

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГУГУ»)

**ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА**  
Кафедра теории и истории искусства

## **ИСКУССТВО МЕЗОАМЕРИКИ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 50.03.03 История  
искусств  
Направленность (профиль) История мирового  
искусства

Уровень высшего образования: бакалавриат  
Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Искусство Мезоамерики  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:  
старший преподаватель кафедры теории и истории искусства Е.С. Ершова

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания  
кафедры теории и истории  
искусства  
№4 от 20.11.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов систематических знаний по истории искусства «высоких» цивилизаций Нового Света (Мезоамерики) начиная от эпохи заселения американского континента до испанского завоевания в XVI в. в контексте истории и культуры.

Задачи дисциплины:

- проследить историю формирования древнеиндейских культур на территории Америки;
- дать представление о моделях развития цивилизаций Мезоамерики с точки зрения культуры и искусства;
- выделить общие тенденции в развитии изобразительного искусства крупных цивилизаций Мезоамерики;
- охарактеризовать индивидуальные особенности изобразительного искусства каждой крупной культуры Мезоамерики;
- научить самостоятельно идентифицировать и различать характерные черты изобразительного искусства культур Мезоамерики;
- познакомить с выдающимися памятниками архитектуры, живописи и мелкой пластики доколумбовых культур Мезоамерики;
- дать представление о зарождении различных школ американистики в России и за рубежом;
- изучить основные подходы к изучению искусства «высоких» цивилизаций Нового Света в современной российской и зарубежной науке.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p><i>ПК-1</i> способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства</p>	<p><i>ПК-1.1</i> Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу</p>	<p><b>знать:</b> - специфику цивилизационных очагов доколумбовой Америки; - основные культуры зоны «высоких цивилизаций»; - основные представления и подходы, сложившимися в доколумбовых исследованиях к началу XXI в.; - выдающиеся городские центры, виды архитектуры и изобразительного искусства, существовавшие и развивающиеся в регионах на протяжении указанного временного периода, характерные стили архитектуры, живописи и мелкой пластики; - наиболее значимые произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; - иметь представление о коллекциях крупнейших музеев</p>

		<p>мира;</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- выявлять основные тенденции историко-культурного развития доколумбовых обществ;</li><li>- выявлять типологические особенности изобразительного искусства различных культур Мезоамерики;</li><li>- анализировать художественно-статистические и содержательные аспекты произведения искусства.</li></ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;</li><li>- навыками использования понятийного аппарата современной мезоамериканистики;</li><li>- общей базой знаний о формировании и развитии цивилизаций доколумбовой Мезоамерики в контексте истории и культуры;</li><li>- навыками самостоятельной работы с научной литературой;</li><li>- работы с комплексом источников по истории Мезоамерики;</li><li>- работы с электронными ресурсами по истории и культуре доколумбовой Америки.</li></ul>
--	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство Мезоамерики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Искусство Мезоамерики» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин «История первобытного искусства», «Археология», «Описание и анализ памятников изобразительного искусства», «Анализ памятников объемно-пространственных искусств». Сформированные дисциплиной компетенции и знания используются студентами при изучении курса «Зарубежное искусство XIX века».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12
1	Семинары	16
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
1	Семинары/лабораторные работы	8
Всего:		16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	4
1	Семинары/лабораторные работы	4
Всего:		8

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 64 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<p>Раздел 1. <b>Введение в изучение искусства Мезоамерики</b></p>	<p>Тема 1 История изучения искусства Мезоамерики. Термин «Мезоамерика», определение П. Кирхоффа. Основные понятия и проблемы в изучении искусства Мезоамерики. Выдающиеся ученые-мезоамериканисты: Ю.В. Кнорозов, П. Шелльхас, Дж. Э. Томпсон, Дж. Стивенс, Т. Проскурякова. Эволюция в открытиях искусства Мезоамерики: от введения в научный оборот до интерпретаций. Основная профессиональная литература, периодические издания. Основные научные центры по изучению мезоамериканского искусства.</p> <p>Источники для изучения мезоамериканского искусства. Методы, применяемые в изучении мезоамериканского искусства: абсолютное и относительное датирование, семантическая интерпретация. Методы описания памятников искусства Мезоамерики.</p> <p>Описание культурно-географической области. Основные характеристики и общие черты культур Мезоамерики.</p> <p>Периодизация искусства Мезоамерики.</p> <p>Топографические и хронологические рамки искусства Мезоамерики.</p> <p>Роль изобразительного искусства в обществе доколумбовой Мезоамерики.</p> <p>Тема 2. Формативный (Доклассический период). Формирование ядра городского центра. Понятия «городской центр», комплекс «стела + алтарь». Природные ритуальные комплексы: пещеры, горы, сельва. Колодцы-сеноты. Регион Соконуско как эпицентр развития архаических культур. Типы архаической керамики: сосуды-тетраподы с ножками в виде женской груди или фаллической формы; сосуды в виде тыквы.</p>
2.	<p>Раздел 2. <b>Искусство Мезоамерики доклассического периода</b></p>	<p>Основные теории о культурном развитии доколумбовых культур Мезоамерики. Теория о «материнской культуре».</p> <p>Концепция мирового устройства древних мезоамериканцев: общие понятия. Символ пещеры6 семантика образа. Культ предков. Календарная система и система счета. Зарождение городского комплекса. Появление зачатков письменности.</p>

		<p>Тема 1. Искусство ольмеков. Топографические и хронологические рамки. Ольмекская культура: концепция «культуры-прародительницы» и «новая модель». Основные памятники: Сан-Лоренсо, Ла-Вента, Трес-Сапотес, Лагуна-де-лос-Серрос. «Ольмекский горизонт» и «ольмекский стиль». Влияние ольмеков на культуру Мезоамерики. Возникновение основных принципов изобразительного искусства и иконографии. Ольмекская крупная скульптура (алтари предков, каменные головы), керамика, изделия из камня.</p> <p>Процесс урбанизации в Мезоамерике. Формирование таких центров как, Каминальхуйу, Тлатилько, Накбэ, Эль-Мирадор, Сан-Бартоло, Монте-Альбан. Единая система организации городских комплексов, модели типовых построек.</p> <p>Тема 2. Искусство сапотеков Топографические и хронологические рамки. Феномен возникновения сапотекской цивилизации. Основные городские центры и памятники: Сан-Хосе Моготе, Монте-Альбан, Митла, Саачила. Анализ памятников искусства в историческом контексте («танцоры»). Типовая керамика сапотеков: фигурные урны, курильницы. Развитие связей с соседними культурами – Теотиуакан и регион тихоокеанского побережья Гватемалы. Перенаселение в регион групп языковой семьи миштека-пуэбла. Реорганизация существующих построек новыми культурами. Монументальная скульптура и живопись гробниц Митлы и Саачила. Золотой клад Монте-Альбана.</p>
3.	<p>Раздел 3. <b>Искусство Теотиуакана</b></p>	<p>Дискуссия о происхождении теотиуаканцев Периодизация и топография памятников. Тема 1. Монументальное искусство Теотиуакана. Вариативность городской застройки, возникновение новых архитектурных моделей. «Дорога мертвых», Пирамида Солнца, Пирамида Луны, «Храм Пернатого змея», постройки жилых кварталов. «Теотиуаканский стиль» в архитектуре, его характерные элементы. Архитектурная система «талуд-таблеро», «маски Тлалока». Фрески с изображениями «богини-матери» с растительными элементами.</p>

		<p>Тема 2. Теотиуаканская керамика. «Теотиуаканский след» в искусстве других регионов Мезоамерики.</p> <p>Теотиуаканский стиль в мелкой пластике.</p> <p>Понятие “ofrenda”. Типы теотиуаканской керамики: сосуды-триподы, теотиуаканские курительницы.</p> <p>Влияние искусства Теотиуакана на другие крупные культуры Мезоамерики. Взаимодействие с сапотекамиб сапотекский квартал в Теотиуакане, сосуды в виде ног.</p> <p>Период ранней Тламимилольпы (200-300 гг н.э.), экспансия Теотиуакана на юг.</p> <p>Теотиуаканские постройки в городских центрах тихоокеанского побережья Гватемалы: Такалик-Абах.</p> <p>Теотиуаканский стиль в керамике типа Эцкуинла. Курительницы «театрального типа».</p> <p>Взаимодействие Теотиуакана с регионом майя: теотиуаканский стиль в искусстве Тикаля.</p> <p>Дискуссия причинах падения Теотиуакана.</p>
4.	<p><b>Раздел 4.</b></p> <p><b>Искусство майя</b></p>	<p>Понятие и происхождение термина «майя». Общие черты культуры майя. Границы и территория: региональная специфика государственных центров. Политическая организация майя. Общая периодизация. Архитектурные стили. Монументальная архитектура, письменность и календарь.</p> <p>Тема 1. Искусство майя классического периода.</p> <p>Периодизация классического периода. Значимые городские центры: Тикаль, Копан, Йашчилан, Бонампак, Паленке. Архитектурный стиль Усумасинта. Типовые постройки: дворцовые комплексы, храмовые постройки, стадионы для игры в мяч. Декоративные элементы: штукатурные рельефы – панели, зубцы, притолоки, троны.</p> <p>Стелы с триумфом правителя из Копана, Киригуа. Панель №24 из Йашчилана.</p> <p>Основные изобразительные мотивы: дворцовые сцены, сцены триумфа правителя, батальные сцены.</p> <p>Монументальная живопись: фрески Бонампака и Калакмуля.</p> <p>Религия и обряды майя классического периода. Мифологические сюжеты и персонажи. Мелкая пластика и расписная керамика: сюжеты и образы. Зодиакальная символика, сцены в подземном мире, персоналии божеств. Мифы о близнецах.</p> <p>Анималистические мотивы в искусстве майя.</p> <p>Вотивные предметы: погребальные урны, жадеитовые погребальные маски Калакмуля, Паленке и Цитбальче. Саркофаг Пакаля и его сопутствующий инвентарь. Керамика с острова Хайна.</p> <p>«Коллапс» майя. Дискуссия о возможных причинах «упадка» классических городов-государств.</p> <p>Тема 2. Майя в постклассический период.</p> <p>Расцвет государств Северного Юкатана в поздний классический период. Стиль Пуук (Пуук-Ченес). Городские центры Ушмаль, Майяпан, Цибиальчальтун, Тулум.</p> <p>«Тольтекское завоевание» Юкатана. Внедрение изобразительных мотивов науа в майяский культурный код. Чичен-Ица: основные постройки, изобразительная программа.</p> <p>Постклассический пантеон майя. Рукописи (кодексы) – Дрезденский, Мадридский, Парижский.</p> <p>Государство киче в Гватемале. Истоки эпоса «Пополь-Вух».</p>

5.	<p><b>Раздел 5.</b> <b>Искусство науа</b></p>	<p>Постклассический период в Мезоамерике. Искусство Центрального региона. Какаштла как феномен культурного взаимодействия. Дискуссия о происхождении ацтеков.</p> <p>Тема 1. Особенности ацтекской культуры. Топографические и хронологические рамки. Сравнительный анализ государства ацтеков и городов-государств майя. Основание Теночтитлана. Начало завоеваний. Тройственный союз с Тескоко и Тлакопаном. Государственное устройство ацтекской империи. Военная экспансия. Экономическая основа государства. Социально-этнический состав империи. Особенности застройки Теночтитлана: планировка города, основные сооружения: Большой Храм, «Дом воинов», цомпантли.</p> <p>Тема 2. Религиозные мотивы в искусстве ацтеков. Пантеон ацтекских богов. Основные мифологические сюжеты: «легенда о пяти солнцах». Описания богов и ритуальных практик в колониальных рукописях и сообщениях монахов. Иконография божеств пантеона науа в искусстве ацтеков. Основные типы монументальной скульптуры, характерные типы монументальных памятников в культуре науа: цомпантли, куаушикалли. Характерные черты ацтекского стиля. Влияние искусства Теотиуакана. Основные скульптурные монументы: статуя Коатликуэ, камень Солнца, монумент Койольшауки, камень Тисока, оселотль- и куаутли-куаушикалли, монумент Тлальтекутли. Керамическая скульптура ацтеков: монумент воина-орла и Миктлантекутли из «дома орлов». Рукописи науа доколумбово периода. Кодекс Борджиа, кодекс Нуталль, Флорентийский кодекс. Иконография сюжетов и персонажей.</p>
----	---	--

6.	<p><b>Раздел 6.</b>  <b>Искусство раннеколониального периода. Роль и место искусства Мезоамерики в мировой культуре</b></p>	<p>Предпосылки и ход испанского завоевания. Дискуссия о ходе завоевания ацтеков и майя: сходства и различия. Описание произведений искусства ацтеков и майя в монашеских хрониках6 Бернардино де Саагун, фрай Диего де Ланда.</p> <p>Тема 1. Искусство раннеколониального периода.          Архитектура: синкретизм испанского барокко и локальных стилей.          Основные памятники: кафедральный собор в Мехико, монастырские комплексы.          Стиль «текитки»: основные черты и памятники.          Изображения индейцев и божеств в монастырских рукописях.</p> <p>Тема 2. Влияние культуры и искусства доколумбовой Мезоамерики на мировую культуру.          Восприятие феномена конкисты в Европе XVI-XVII в. Образ индейца в гравюрах Теодора де Брая и Йоса ван Винге.          Изменение восприятия образа индейца в XVIII в.: тема любви Кортеса и Малинче.          Эпоха романтизма и образ героического индейца: пленение Атауальпы, штурм Теночтитлана в искусстве европейских художников.          Сохранение доколумбового наследия в современности: День мертвых, доколумбовые мотивы и символика в традиционном искусстве Мексики и Гватемалы.</p>
----	---	--

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 3)	20 баллов	20 баллов
- контрольная работа (раздел 4-5)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 6)	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **Контрольная работа 1.**

Изобразительное искусство доклассического периода.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания классических памятников искусства крупнейших культур Мезоамерики доклассического периода: ольмекских и сапотекских. В ходе задания студентам предлагается угадать 20 классических памятников монументального искусства (из ансамблей, отмеченных полужирным курсивом в программе курса) и искусства малых форм. Ответ на вопрос должен содержать развёрнутую характеристику памятника (точное название; название композиционного цикла, если показываемое произведение является его частью; название пещерного ансамбля, в состав которого входит данное изображение; стилистические особенности, дата), а не простое его название. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть альбомы по теме задания. На угадывание каждого памятника отводится до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Примерный вариант ответа на задание № 1:

Студентам показывается изображение ольмекской каменной головы.

Правильный ответ – изображение вождя. Памятник принадлежит к культуре ольмекских. Относится к доклассическому периоду, точная датировка – ок. 1200 гг до н.э. Место нахождения – комплекс Ла-Вента, шт. Веракрус, Мексика.

### **Контрольная работа 2.**

Изобразительное искусство Теотиуакана.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания классических памятников искусства Теотиуакана и умения различать памятники, выполненные непосредственно в Теотиуакане от памятников в «теотиуаканском стиле», происходящих из других регионов. В ходе задания студентам предлагается угадать 10 классических памятников искусства Теотиуакана (из ансамблей, отмеченных полужирным курсивом в программе курса) и искусства малых форм. Ответ на вопрос должен содержать развёрнутую характеристику памятника (точное название; название композиционного цикла, если показываемое произведение является его частью; название пещерного ансамбля, в состав которого входит данное изображение; стилистические особенности, дата), а не простое его название. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть альбомы по теме задания. На угадывание каждого памятника отводится до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Примерный вариант ответа на задание № 2:

Студентам показывается изображение курильницы «театрального типа» из Эцкуинтлы.

Правильный ответ – керамическая курильница с изображением мифологической сцены. Присутствуют характерные черты теотиуаканского стиля, такие как: геометричность, многослойность. Однако, так как данный тип курильниц не был распространен в Теотиуакане, следовательно, данный сосуд принадлежит культуре Эцкуинтлы, которая ощутила влияние Теотиуакана.

### **Контрольная работа 3.**

Изобразительное искусство майя.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания классических памятников искусства майя. В ходе задания студентам предлагается угадать 20 классических памятников искусства майя (из ансамблей, отмеченных полужирным курсивом в программе курса) и искусства малых форм. Ответ на вопрос должен содержать развёрнутую характеристику памятника (точное название; название композиционного цикла, если показываемое произведение является его частью; название пещерного ансамбля, в состав которого входит данное изображение; стилистические особенности, дата), а не простое его название. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть альбомы по теме задания. На угадывание каждого памятника отводится до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Примерный вариант ответа на задание № 3:

Студентам показывается изображение панели №24 из Йашчилана с изображением ритуала кровопускания, проводимым царской четой.

Правильный ответ – изображение правящей супружеской четы, совершающей ритуальное кровопускание. Фигура царя – слева, стоящая; фигура царицы – справа, коленопреклоненная. Она пропускает через язык веревку, унизанную шипами.

Тип изображения – рельеф. Тип памятника – панель. Материал – штук. Происхождение – Йашчилан. Датировка – классический период.

### **Контрольная работа 4.**

Изобразительное искусство науа.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания классических памятников искусства науа. В ходе задания студентам предлагается угадать 20 классических памятников искусства культур науа (из ансамблей, отмеченных полужирным курсивом в программе курса) и искусства малых форм. Ответ на вопрос должен содержать развёрнутую характеристику памятника (точное название; название композиционного цикла, если показываемое произведение является его частью; название пещерного ансамбля, в состав которого входит данное изображение; стилистические особенности, дата), а не простое его название. Для подготовки к данному заданию

необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть альбомы по теме задания. На угадывание каждого памятника отводится до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Примерный вариант ответа на задание № 4:

Студентам показывается изображение бога Тескатлипоки из Кодекса Борджиа.

Правильный ответ – изображение бога. Исходя из иконографических признаков, таких, как: черно-желтый орнамент, отсутствие ноги и обсидиановое зеркало, можно сделать вывод, что это – изображение бога Тескатлипоки, который являлся покровителем ночи и колдунов. Изображение происходит из Кодекса Борджиа – рукописи, которую относят предположительно к культуре миштека-пуэбла, однако, в ней присутствуют мифологические мотивы науа. Датировка – постклассический период.

#### **Темы докладов по дисциплине.**

1. Ольмекская монументальная скульптура: типология изображений.
2. Ольмекские каменные изделия.
3. Мезоамериканский городской комплекс: основы организации пространства, составляющие городского центра, типология архитектурных построек.
4. Архитектура Монте-Альбана.
5. Сапотекские погребальные комплексы: архитектура и иконография.
6. Сапотекские урны: стилистика и иконография.
7. Особенности архитектуры Теотиуакана.
8. Основные черты теотиуаканского стиля в изобразительном искусстве (монументальная живопись, мелкая пластика, керамика).
9. Влияние искусства Теотиуакана на изобразительное искусство других культур Мезоамерики.
10. Расписная керамика майя классического периода: типология и иконография.
11. Архитектурные стили майя.
12. Монументальная скульптура майя: типология памятников, иконография.
13. Изображения «дворцовых сцен» в изобразительном искусстве майя.
14. Фрески Бонампака: стилистический и иконографический анализ.
15. Погребальные маски майя.
16. Городской комплекс Копан: изобразительные мотивы.
17. Керамика Хайны: иконографический и стилистический анализ.
18. Основные особенности культуры майя в постклассический период.
19. Города-государства юкатанских майя: архитектурный анализ.
20. Феномен Чичен-Ицы: изобразительная программа города.
21. Рукописи майя.
22. Стиль Миштека-Пуэбла.
23. Миштекские кодексы: Кодекс Нуталль и Кодекс Борджиа – стилистический и иконографический анализ.
24. Ювелирное искусство сапотеков и миштеков: сокровище Монте-Альбана.
25. Теночтитлан: особенности градостроительства.
26. Иконография ацтекских божеств.
27. Монументальная скульптура ацтеков.
28. Изображения ацтекских божеств в колониальных рукописях.
29. Стиль «текитки»: синкретизм европейского и доколумбового искусства.
30. Кафедральный собор г. Мехико: особенности архитектуры.
31. Особенности колониальной архитектуры Мексики.
32. Конкиста глазами индейских художников.
33. Конкиста глазами европейских художников.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

#### Литература

##### Обязательная

1. Калинина О. А. История изобразительного искусства <https://znanium.com/catalog/document?id=390567>
- Кинева Л. А. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=393511>
- Лиманская Л. Ю. и др. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства <https://znanium.com/catalog/document?id=357163>
- Современные исследовательские подходы в науках об искусстве <https://znanium.com/catalog/document?id=426248>
- Павлов И. Ю. История искусств от первобытности до современности <https://znanium.com/catalog/document?id=426343>
- Павлов И. Ю. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=426345>

##### Дополнительная

Ацтеки: энциклопедический справочник / Мануэль Агилар-Морено ; [пер. с англ. Ю. С. Евтушенкова]. - Москва : Вече, 2011. – 542 с.

Ершова Г. Г. Древние майя: уйти, чтобы вернуться. Истоки представления о модели мира. М.:Ладомир, 1999. – 132 с.

Ершова Г.Г. Духовные представления древних майя. Диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук. 2003. – 395 с.

Леон-Портилья М. Мифология древней Мексики // Мифологии Древнего мира / Под. ред. И. М. Дьяконова. М., 1977.

Рус А. Народ майя. М.: Мысль, 1986. – 256 с.

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Компьютерная справочная правовая система «Гарант» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.garant.ru/>
2. Компьютерная справочная правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.consultant.ru/>
3. Международная реферативная наукометрическая база данных «Scopus» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.scopus.com/>
4. Международная реферативная наукометрическая база данных «Web of Science» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.clarivate.ru/>
5. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/>
6. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/>
7. Образовательная платформа «Юрайт» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://urait.ru/>
8. Профессиональная полнотекстовая база данных «Cambridge University Press» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.cambridge.org/>
9. Профессиональная полнотекстовая база данных «JSTOR» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.jstor.org/>
10. Профессиональная полнотекстовая база данных «ProQuest Dissertation & Theses Global» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.proquest.com/>
11. Профессиональная полнотекстовая база данных «SAGE Journals» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://journals.sagepub.com/>
12. Профессиональная полнотекстовая база данных «Springer» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.springer.com/gp>
13. Профессиональная полнотекстовая база данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dlib.eastview.com/login>
14. Электронно-библиотечная система «Знаниум» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://znanium.com/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. **Kaspersky Endpoint Security**

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9.

### 10. Методические материалы

#### 10.1. Планы семинарских занятий

##### Тема 1.

Введение в изучение искусства Мезоамерики

Вопросы для обсуждения:

1. Термин «Мезоамерика», характеристика региона.
2. Основные периоды первобытного искусства в изложении А. Леруа-Гурана.
3. Основные теории культурного развития региона. Общие концепции о модели мира.

##### Литература:

1. Гуляев В.И. Древнейшие цивилизации Мезоамерики. – М.: Наука, 1972. – С. 7-17, 53-78.
2. Ершова, Г.Г. Древняя Америка: полет во времени и пространстве. Мезоамерика [Электронный ресурс] / Г.Г. Ершова. — М.: Культурный центр «Новый Акрополь», 2006. – С. 11-19.

##### Тема 2.

Искусство доклассических культур Мезоамерики.

Вопросы для обсуждения:

1. Можно ли считать ольмеков цивилизацией?
2. В чем заключается теория о «материнской культуре»?
3. Какие основные символы и тенденции зарождаются в ольмекском искусстве?
4. Какие основные черты присутствовали в развитии городских комплексов сапотеков?

##### Литература:

1. Ершова, Г.Г. Древняя Америка: полет во времени и пространстве. Мезоамерика [Электронный ресурс] / Г.Г. Ершова. — М.: Культурный центр «Новый Акрополь», 2006. – С. 16-43, 64-78.
2. Гуляев В.И. Древнейшие цивилизации Мезоамерики. – М.: Наука, 1972. – С.234-249.

##### Тема 3.

Искусство Теотиуакана.

Выступление студентов с докладами по темам 1-6, 21-24.

Вопросы для обсуждения:

1. В чем особенность теотиуаканской культуры?
2. Чем обусловлено широкое распространение и влияние теотиуаканской культуры?
3. Какие характерные особенности можно выделить в теотиуаканском стиле?
4. Какие культуры оказались под наибольшим влиянием культуры Теотиуакана? Существовал ли феномен «обратного «культурного обмена»?

**Литература:**

1. Гуляев В.И. Древнейшие цивилизации Мезоамерики. – М.: Наука, 1972. – С.107-144.

**Тема 4.**

Искусство майя.

Выступление студентов с докладами по темам 7-9.

Вопросы для обсуждения:

1. Можно ли считать майя империей?
2. Общая характеристика искусства майя.
3. Сходства и отличия искусства майя классического и постклассического периода.
4. Основные сюжеты в искусстве майя.

**Литература:**

1. Ершова, Г.Г. Древняя Америка: полет во времени и пространстве. Мезоамерика [Электронный ресурс] / Г.Г. Ершова. — М.: Культурный центр «Новый Акрополь», 2006. – С. 107-109, 115-120, 186-215.
2. 10. Кинжалов Р. В. Искусство древних майя. Л.: Искусство, 1968. – С. 11-37, 140-183.

**Тема 5.**

Искусство науа

Выступление студентов с докладами по темам 10-21, 25-33.

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние доклассических и классических культур Мезоамерики на культуру науа.
2. Общая характеристика искусства науа.
3. Религиозные представления ацтеков и их отображение в изобразительном искусстве.

**Литература:**

1. Ацтеки: энциклопедический справочник / Мануэль Агилар-Морено ; [пер. с англ. Ю. С. Евтушенкова]. - Москва : Вече, 2011. – С. 188-214, 236-281, 284-332.
2. Легенда о Солнцах из «Кодекса Чимальпопока» // Сказания о Солнцах. Мифы исторические легенды науа / ред. и пер. С. А. Куприенко, В. Н. Талах. Киев, 2014 С. 72-85.

**10.2.Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Доклад пишется студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем для доклада) или на тему, предложенную студентом самостоятельно, при условии предварительного согласования этой темы с преподавателем. Доклад должен содержать авторский взгляд на проблему. Автор должен раскрыть тему доклада, провести анализ источников и литературы, а также предложить собственные примеры, не ограничиваясь примерами в источниках. Доклад презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «искусство Мезоамерики» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины: формирование у студентов систематических знаний по истории искусства «высоких» цивилизаций Нового Света (Мезоамерики) начиная от эпохи заселения американского континента до испанского завоевания в XVI в. в контексте истории и культуры.

Задачи дисциплины:

- проследить историю формирования древнеиндейских культур на территории Америки;
- дать представление о моделях развития цивилизаций Мезоамерики с точки зрения культуры и искусства;
- выделить общие тенденции в развитии изобразительного искусства крупных цивилизаций Мезоамерики;
- охарактеризовать индивидуальные особенности изобразительного искусства каждой крупной культуры Мезоамерики;
- научить самостоятельно идентифицировать и различать характерные черты изобразительного искусства культур Мезоамерики;
- познакомить с выдающимися памятниками архитектуры, живописи и мелкой пластики доколумбовых культур Мезоамерики;
- дать представление о зарождении различных школ американистики в России и за рубежом;
- изучить основные подходы к изучению искусства «высоких» цивилизаций Нового Света в современной российской и зарубежной науке.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;

ОПК-1.1 Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу;

ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма;

ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;

ОПК-3.1 Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства

ОПК-3.2 Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- специфику цивилизационных очагов доколумбовой Америки;
- основные культуры зоны «высоких цивилизаций»;
- основные представления и подходы, сложившиеся в доколумбовых исследованиях к началу XXI в.;
- выдающиеся городские центры, виды архитектуры и изобразительного искусства, существовавшие и развивающиеся в регионах на протяжении указанного временного периода, характерные стили архитектуры, живописи и мелкой пластики;
- наиболее значимые произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания;
- иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира;

*Уметь:*

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства Мезоамерики;
- ориентироваться и работать с основными трудами по искусству различных

- культур Доколумбовой Мезоамерики;
- атрибутировать произведения искусства Доколумбовой Мезоамерики;
  - выявлять основные тенденции историко-культурного развития доколумбовых обществ;
- выявлять типологические особенности изобразительного искусства различных культур Мезоамерики;
- анализировать художественно-статистические и содержательные аспекты произведения искусства;
  - анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей.

*Владеть:*

- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;
- художественно-образной структурой искусства Мезоамерики.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.